Nineteenth-Century French Studies

INDEX TO VOL. 33 NOS. 1-4 FALL 2004–SUMMER 2005

ARTICLES

Katherine Ashley 135
Policing Prostitutes: Adaptations and Reactions to Edmond de Goncourt's *La Fille Elisa*

Michèle Bocquillon 35
Le "Portrait parlant" de Jean-Baptiste Belley

Corry Cropper 57
Prosper Mérimée and the Subversive "Historical" Short Story

Philippe C. Dubois 75
Savarin/BalZac: Du goût des excitants sur l'écriture moderne

Jutta E. Fortin 273
Intellectualization in Mérimée's "La Vénus d'Ille"

France Grenaudier-Klijn 163
Jouissance des vierges: La topique de la virginité dans deux romans de Marcelle Tinayre

Kathryn M. Grossman 371
Grotesque Desires in Hugo's *L'Homme qui rit*

Diana Knight 243
From Gobseck's Chamber to Dervilles's Chambers: Retention in Balzac's *Gobseck*

Jacqueline Letzter and Robert Adelson 11
The Legacy of a One-woman Show: A Performance History of Julie Candeille's *Catherine, ou la belle fermière*

Bernadette C. Lintz 287
Concocting *La Dame aux camélias*: Blood, Tears, and Other Fluids

Katherine Lunn-Rockliffe 120
Paris as Bazaar: Tristan Corbière's Poetry of the City

Claire Lyu 308
Unswathing the Mummy: Body, Knowledge, and Writing in Gautier's *Le Roman de la momie*

Sara Pappas 320
Managing Imitation: Translation and Baudelaire's Art Criticism

Tracy L. Paton 147
Marie Krysinska's Poetics of Parody: Figures of the Woman Artist

Jennifer Phillips 342
Relative Color: Baudelaire, Chevreul, and the Reconsideration of Critical Methodology

Kara M. Rabbitt 358
Reading and Otherness: The Interpretative Triangle in Baudelaire's *Petits poèmes en prose*

Maria Scott 107
Baudelaire's Canine Allegories: "Le Chien et le flacon" and "Les Bons Chiens"

Richard Shryock 385
Becoming Political: Symbolist Literature and the Third Republic

Annie Smart 258
The *École Saint-Simonienne*'s Outrage to Public Morals

Florence Vatan 89
The "Poet-Philosopher" and the "Physician-Philosopher": A Reading of Baudelaire's Prose Poem "Assommons les pauvres!"

NOTE

Rosemary Lloyd 240
Remembering Claude Pichois

BOOK REVIEWS

Alling Mörte, Annika. *Le Désir selon l'Autre: étude du* Rouge et le noir *et de la* Chartreuse de Parme *à la lumière du "désir triangulaire" de René Girard*
Jennifer Vanderheyden 443

L'Année balzacienne 2002
Alain-Philippe Durand 191

Banville, Théodore de. *Critique littéraire, artistique et musicale choisie; tome I: Poésie et poètes, beaux-arts, musique; tome II: Romanciers, prosateurs, théâtre, préfaces et lettres.* Eds. Peter J. Edwards and Peter S. Hambly
Michael Pakenham 424

Bollhalder Mayer, Regina. *Eros décadent: Sexe et identité chez Rachilde*
Melanie Hawthorne 441

Bonnet, Gilles. *L'Écriture comique de J.-K. Huysmans*
Robert Ziegler 207

Borderie, Régine. *Balzac, peintre de corps:* La Comédie humaine *ou le sens du détail*
Hollie Markland Harder 409

Boyer, Anne. *Remy de Gourmont: L'Écriture et ses masques*
Thomas H. Goetz 204

Catani, Damian. *The Poet in Society: Art, Consumerism, and Politics in Mallarmé*
Pamela A. Genova 213

Compagnon, Antoine. *Baudelaire devant l'innombrable*
Timothy Raser 194

d'Origny Lübecker, Nikolaj. *Le Sacrifice de la sirène: "Un coup de dés" et la poétique de Stéphane Mallarmé*
Sayeeda H. Mamoon 438

de Phalèse, Hubert. *À la recherche des* Illusions perdues
Armine Kotin Mortimer 411

Diaz, Brigitte. *Stendhal en sa correspondance ou "L'Histoire d'un esprit"*
Maryline Lukacher 221

Downing, Lisa. *Desiring the Dead: Necrophilia and Nineteenth-Century French Literature*
Carol Rifelj 176

Friedemann, Joë. *Victor Hugo, un temps pour rire*
Isabel K. Roche 206

Gaudon, Jean. *Victor Hugo — Le Temps de la contemplation.* Ed.
Regina M. Young 432

Gautier, Théophile. *Lettres à la Présidente & Poésies érotiques.* Ed. Thierry Savatier
Richard M. Berrong 202

Gaylin, Ann. *Eavesdropping in the Novel from Austen to Proust.* Ed. Gillian Beer
Laura Mooneyham White 178

Gerson, Stéphane. *The Pride of Place: Local Memories and Political Culture in Nineteenth-Century France*
Louis J. Iandoli 399

Got, Olivier. *Les Jardins de Zola, psychanalyse et paysage mythique dans les Rougon-Macquart*
José Santos 224

Grossman, Kathryn M., Michael E. Lane, Bénédicte Monicat, and Willa Z. Silverman, eds. *Confrontations: Politics and Aesthetics in Nineteenth-Century France*
Michael Lastinger 400

Guermès, Sophie. *La Religion de Zola: naturalisme et déchristianisation*
Janice Best 455

Guyaux, André and Bertrand Marchal, eds. *Les Fleurs du mal. Actes du colloque de la Sorbonne des 10 et 11 janvier 2003*
Cécile Guillard 427

Guyot, Gaëlle. *Latin et latinité dans l'œuvre de Léon Bloy*
M. Martin Guiney 402

Hallman, Diana R. *Opera, Liberalism, and Antisemitism in Nineteenth-Century France: The Politics of Halévy's* La Juive
Steven Huebner 179

Hugo, Victor. *Hernani.* Ed. John J. Janc
Bernadette C. Lintz 434

Huysmans, Joris-Karl. Le Drageoir aux épices, *suivi de textes inédits*
Marc Smeets 436

Jefferson, Ann. *Stendhal:* La Chartreuse de Parme
James T. Day 447

Kashiwagi, Takao. *Balzac, romancier du regard*
Dan Edelstein 413

Klee, Wanda G. *Leibhaftige Dekadenz: Studien zur Körperlichkeit in ausgewählten Werken von Joris-Karl Huysmans und Oscar Wilde*
Britta Benert 181

Krysinska, Marie. Rythmes pittoresques. 1890. Ed. Seth Widden
Adrianna M. Paliyenko 211

Labouret-Grare, Mireille. *Balzac, la duchesse et l'idole: Poétique du corps aristocratique*
Jean-Dominique Goffette 193

Le Calvez, Éric. *La Production du descriptif: Exogenèse et endogenèse de* L'Éducation sentimentale
Laurence M. Porter 199

Lehning, James R. *To Be a Citizen: The Political Culture of the Early French Third Republic*
Paul Miller 404

Lewis, Linda M. *Germaine de Staël, George Sand, and the Victorian Woman Artist*
Gayle A. Levy 219

Lloyd, Rosemary. *Baudelaire's World*
William Olmsted 196

Lloyd, Sue. *The Man Who Was Cyrano: A Life of Edmond Rostand, Creator of "Cyrano de Bergerac"*
Timothy Unwin 218

Lucey, Michael. *The Misfit of the Family: Balzac and the Social Forms of Sexuality*
Dorothy Kelly 415

MacNamara, Matthew. *La Textualisation de Madame Bovary*
Cécile Matthey 201

Madden, James C. *Weaving Balzac's Web: Spinning Tales and Creating the Whole of* La Comédie humaine
Keri A. Berg 416

Majewski, Henry F. *Transposing Art into Texts in French Romantic Literature*
Emanuel J. Mickel 183

Maupassant, Guy de. *A Selection of the* Chroniques *(1881-87)*. Ed. Adrian C. Ritchie
Mary Donaldson-Evans 215

Miller, Paul B. *From Revolutionaries to Citizens: Antimilitarism in France, 1870-1914*
James R. Lehning 186

Murata, Kyoko. *Les Métamorphoses du pacte diabolique dans l'œuvre de Balzac*
Owen Heathcote 418

Murphy, Steve. *Marges du premier Verlaine.* Romantisme et modernités 71
Jay Lutz 452

Nodier, Charles. *Promenade de Dieppe aux montagnes d'Écosse.* Ed. Georges Zaragoza
Jelena Jovicic 439

Pety, Dominique. *Les Goncourt et la collection. De l'objet d'art à l'art d'écrire.*
Thomas H. Goetz 429

Pich, Edgard. *Mémoires de deux jeunes mariées d'Honoré de Balzac: Un roman de l'identité*
Keri A. Berg 420

Régnier, Philippe. *Études saint-simoniennes*
Mary Pickering 187

Rimbaud, Arthur. *Œuvres complètes, Tome iv: Fac-similés.* Ed. Steve Murphy
Seth Whidden 216

Sangsue, Daniel. *Stendhal et l'empire du récit*
Susanna Lee 223

Savatier, Thierry. *Une femme trop gaie: Biographie d'un amour de Baudelaire*
James S. Patty 198

Séjour, Victor. *The Jew of Seville.* Trans. Norman R. Shapiro
Séjour, Victor. *The Fortune-Teller.* Trans. Norman R. Shapiro
Doris Y. Kadish 190

Shaw, Mary Lewis. *The Cambridge Introduction to French Poetry*
Stamos Metzidakis 407

Smeets, Marc. *Huysmans l'inchangé: Histoire d'une conversion*
Elizabeth Emery 209

Dictionnaire de Stendhal. Eds. Yves Ansel, Philippe Berthier, and Michael Nerlich
Lisa Algazi 445

Concordances des Chroniques italiennes. Eds. Jean-Jacques Hamm and Gregory Lessard
James T. Day 447

L'Année Stendhalienne 1. Ed. Philippe Berthier
Ralph Schoolcraft III 449

Tristan, Flora. *La Paria et son rêve.* Correspondance établie. Ed. Stéphane Michaud
Kathleen Hart 451

Tristan, Flora. *Pérégrinations d'une paria.* Ed. Stéphane Michaud
Kathleen Hart 451

van Rossum-Guyon, Françoise. *Balzac: La Littérature réfléchie. Discours et autoreprésentations*
Irene Perciali 421